



## Blockflöte

Hinweis zum Instrument Blockflöte: Es soll möglichst bald zwischen den verschiedenen Flötengrößen gewechselt werden.

### 5. Klasse:

1. Halbjahr: kein Pflichtstück
2. Halbjahr: Paul Clark: Big Ben, daraus: Thema und mind. zwei Variationen in unterschiedlichen Tempi, SP 2302 (Sopran)  
oder Manfredo Zimmermann: Der Schmetterling in "Die Altblockflöte" Band 1, Ricordi Sy. 2570 (Alt)

### 6. Klasse:

1. Halbjahr: Gerhard Braun: Fünf leichte Stücke, daraus: zwei nach Wahl (in: Spielbuch 1, Ricordi) (Sopran)  
oder: The priest's leap (Trad. aus Irland) in: "Die Altblockflöte" Band 1, Ricordi Sy. 2570 (Alt)
2. Halbjahr: Country Dances (1715): Madam Betty mit Variation in: Spielbuch 1, Ricordi Sy. 2614 (Sopran)  
oder: Zdenek Zahradnik: Das Märchen vom Aschenbrödel, ein Satz nach Wahl, in: Album Soudobych Editio Supraphon H 6800 (Alt)

### 7. Klasse:

1. Halbjahr: Georg Philipp Telemann: Die kleine Kammermusik, Sechs Partiten, daraus: ein langsamer und ein schneller Satz nach Wahl (Sopran)  
oder James Paisible: Collected Duets daraus: zwei Sätze nach Wahl, IH 0020 (Alt)
2. Halbjahr: Hans Poser: Sieben Stücke für Altblockflöte und Klavier, daraus ein Satz nach Wahl  
oder Gerhard Braun: Tanzstücke und Meditationen, daraus: zwei Stücke nach Wahl, hei 2019 (Sopran)

### 8. Klasse:

1. Halbjahr: Jean Baptiste Loeillet (1680-1730), Sonata C-Dur, 1. Satz, Allegro (Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven, 3128)  
oder Agnes Dorwarth (\*1953), Verliebter Vogel (aus: Lauter seltsame Vögel, Edition Tre Fontana ETF 2171)
2. Halbjahr: Georg Philipp Telemann (1681-1767), Sonate F-Dur 1. Satz, Vivace (mit Verzierungen) (aus: Hortus Musicus, Bärenreiter, HM 6)  
oder Agnes Dorwarth (\*1953), Traumvogel (aus: Lauter seltsame Vögel, Edition Tre Fontana ETF 2171)

### 9. Klasse:

1. Halbjahr: Jacob van Eyck (1590-1657), Fantasia & Echo (aus: Der Fluyten Lust-hof, Amadeus BP 704)  
oder Markus Zahnhausen (\*1965), Junicanari (aus: Jahreszeichen, Frühlingsmusik, Möseler 22.441)
2. Halbjahr: Division on a Ground by Mr. John Banister (17. Jh.) (aus: Divisions, Bärenreiter BP 710)  
oder Louis Andriessen (\*1939), Ende (Ascolta Music Publishing AMP 18)

### 10. Klasse:

1. Halbjahr: Dario Castello (vor 1600 - ca.1658), Sonata Prima (aus: Venezianische Musik um 1600, Schott OFB 122)  
oder Giuseppe Sammartini (1695 - 1750), aus Concerto F-Dur: 2. Satz Siciliano (Amadeus BP 420)
2. Halbjahr: Georg Philipp Telemann (1681-1767), aus Sonate 3: 1. Satz Grave (verzierte Version) und 2. Satz Vivace (aus: Methodische Sonaten Band II, Möseler M 22.014)  
oder Matthias Maute (\*1963), Once there was a child (Ascolta Music Publishing AMP 38 A)

### 11. Klasse:

1. Halbjahr: G. F. Händel, Sonate F-Dur, daraus 3. und 4. Satz (Bärenreiter Verlag BA 4225) (Alt)  
oder Hans-Martin Linde, Fantasien und Scherzi, daraus ein Satz; (Schott-Verlag OFB 46) (Alt)
2. Halbjahr: Jacob van Eyck, Fluyten Lusthof Band 1, daraus z.B. Rosemont oder Psalm 68, (Sopran)  
oder Francois Dieupart (1667-1749) Sonata Nr. 2 a-Moll, daraus 1. und 3. Satz, (Schott-Verlag) (Alt)