

Posaune

5. Klasse:

1. Halbjahr: kein Pflichtstück
2. Halbjahr: Charpentier, Prélude aus „Te Deum“ (Musikverlag J. Weigert, Best. Nr. 909)
oder La Borde, Bourée

6. Klasse: (D1)

1. Halbjahr: Pierre M. Dubois, Polka aus 9 leichte Stücke für Posaune (AL23866 Leduc)
oder J. v. Beekum, Melodische Etüde
2. Halbjahr: Leon Legron, Gave et Cantilène (G 2170 B)
oder Manfred Hurras, Kentucky-Step

7. Klasse: (D1)

1. Halbjahr: G. F. Händel, Saraband (Rubank – Hal Leonard)
oder V. Rathgeber, Menuett
2. Halbjahr: J. M. Depelsenair, Legende Nervienne (Editions L. Philippo P3007)
oder E. Veldkamp, First Hand Blues

8. Klasse: (D2)

1. Halbjahr: G. Ph. Telemann, Die Tapferkeit (De Haske)
oder André Lafosse, Allegro moderato
2. Halbjahr: Georges Bessonnet, Recitatif et Petit Allegro (G3251 B)
oder Marco Bordogni, Allegretto grazioso

9. Klasse: (D2)

1. Halbjahr: Arcangelo Corelli, Suite, 1. Satz (Medics MusicPress TB Coh)
oder Arthur Frackenpohl, T-Bone Blues
2. Halbjahr: Jan v. d. Waart, Capriccio for Trombone and Band (Molenaar N.V. 06.0726.67)
oder Antonio Vivaldi, Sonata Nr. 3 gekürzt

10. Klasse: (D3)

1. Halbjahr: Georg Philipp Telemann, Sonata f-Moll, 1. Satz (iMCNo. 1903)
Oder Georg Kopprasch, Andante
2. Halbjahr: Pierre Max Dubois, Cortège (A.L. 22763)
Oder Georg Philipp Telemann, Sonate g-Moll, Andante, Bearb. K. Holzheimer

11. Klasse:

1. Halbjahr: J. E. Galliard, Sonata D-Dur, daraus 1. Satz Sarabanda, 4. Satz Giga (Verlag Merseburger)
oder Camille Saint-Saens, Romanze (Editions Marc Reift)
2. Halbjahr: Gilles Rocha, Letzte Worte (Editions Marc Reift)
oder A. Rubinstein, Melody und Romance daraus I, Melody in F, op. 3 Nr. 1 (Editions Marc Reift)