

Euphonium (Bariton)

5. Klasse:

1. Halbjahr: kein Pflichtstück
2. Halbjahr: Der Clowntanz in: Hören, lesen und spielen 1, S. 18
oder Jacob de Haan, Weiter geht's, in: Hören, lesen und spielen 1, S. 25

6. Klasse: (D1)

1. Halbjahr: Traditional: Pfeifer Tim aus Irland, in: Hören, lesen und spielen 1, S. 36
oder Traditional: English Country Gardens, in: Hören, lesen und spielen 1, S. 42
2. Halbjahr: Arcangelo Corelli: Largo affettuoso (Instrumentallehrgang Bariton)
oder

7. Klasse: (D1)

1. Halbjahr: Traditional, Home on the Range (Instrumentallehrgang Bariton)
oder Traditional, Glory, Halleluja (Instrumentallehrgang Bariton alt)
2. Halbjahr: Georg Philipp Telemann, Gavotte (Instrumentallehrgang Bariton)
oder Manfred Horras, Kentucky-Step (Instrumentallehrgang Bariton)

8. Klasse: (D2)

1. Halbjahr: Georg Philipp Telemann, Sonate (Instrumentallehrgang Bariton alt)
oder Marco Bordogni, Allegretto (Instrumentallehrgang Bariton)
2. Halbjahr: M. Bléger, Étude brillante (Instrumentallehrgang Bariton alt)
oder Jan van Beekum, Marche solennelle (Instrumentallehrgang Bariton)

9. Klasse: (D2)

1. Halbjahr: Jan van Beekum, Scherzo chromatique/Syncopation (Instrumentallehrgang Bariton)
oder Jan van Beekum, Invention (Instrumentallehrgang Bariton alt)
2. Halbjahr: Philip Sparke, Baroque Melody
oder Ferrer Ferran, La Foca Skud (Instrumentallehrgang Bariton)

10. Klasse: (D3)

1. Halbjahr: Jan van Beekum, Marche solennelle (Instrumentallehrgang Bariton)
oder Giuseppe Concone, Vocalise, bearb. Kuno Holzheimer (Instrumentallehrgang Bariton)
2. Halbjahr: Tommy Pedersen, Mixed meter, bearb. Kuno Holzheimer (Instrumentallehrgang Bariton)
oder J. L. Small, Etüde, bearb. Kuno Holzheimer (Instrumentallehrgang Bariton)

11. Klasse:

1. Halbjahr: G. P. Telemann, Sonate f-Moll, Bearb. John-Glenesk Mortimer (Marc Reift)
oder F. Kreisler, Liebesleid, Bearb. E. Leidzen (Kendor)
2. Halbjahr: W. A. Mozart, Concertino in Bb KV 191, Bearb. Richard Fote (Kendor)
oder Damien Lager, The Diabolic (Marc Reift)