

Querflöte

5. Klasse:

1. Halbjahr: kein Pflichtstück
2. Halbjahr: J. Hook, Minuetto (aus: Peter Wastall, Spielend lernen Querflöte, S. 22)
oder: J. S. Bach, Polonaise (Heinrichshofen) Play for beginners

6. Klasse:

1. Halbjahr: L. v. Beethoven, Melody (aus: Wastall, Spielend lernen Querflöte, S. 41)
oder Altholländischer Tanz 2
2. Halbjahr: H. Purcell, Air (aus: Wastall, Spielend lernen Querflöte, S. 58)
oder Louis-Claude Daquin: Dudelsack

7. Klasse:

1. Halbjahr: Popp, Piece (aus: Wastall, First Repertoire Pieces, S. 18/19)
oder Telemann, Duett C-Dur
2. Halbjahr: G. F. Händel, Sonate a-Moll op. 1 Nr. 4 Allegro (aus: Wastall, First Repertoire Pieces)
oder: aus Wilhelm Popp, „Fünfzehn leichte Flötenduetten“, Nr. 1 (Ed. Kossak)

8. Klasse:

1. Halbjahr: Joseph Haydn, Serenade C-Dur (Galway, Golden Moments)
oder Bizet, Agnus Dei (aus Marcel Moyse, Tone Development Through Interpretation for the Flute)
2. Halbjahr: Ludwig van Beethoven, Menuett in G (Galway, Golden Moments)
oder G. F. Händel, Sonate F-Dur op. 1 Nr. 11, 4. Satz Allegro (12/8-Takt)

9. Klasse:

1. Halbjahr: Franz Schubert, Ständchen (Galway, Golden Moments)
oder Blaz Pucihar, Dreamy Flute
2. Halbjahr: Wilhelm Popp, Ungarischer Tanz Nr. 2 (Ed Kossak)
oder Charles-Valentin Alkin, Barcarolle op. 65, bearb. f. Flöte und Klavier (Boosey & Hawkes)

10. Klasse:

1. Halbjahr: Scott Joplin, Original Rags (Ed. Kunzelmann)
oder Ernesto Köhler, aus „25 Romantic Studies“ op. 66: Nr. 4 Consolation
2. Halbjahr: Wilhelm Popp, Russisches Zigeunerlied (Salonstücke, Bd. 1, Kunzelmann)
oder J. S. Bach: Sonate Es-Dur, 2. Satz Siciliana

11. Klasse:

1. Halbjahr: Joseph Haydn, aus Sonate G-Dur, Hob. III:81, 1. Satz: Allegro moderato
oder Paul Hindemith, aus 8 Stücke: Nr. I, IV und VI
2. Halbjahr: Antonio Vivaldi, aus „Pastor Fido“ op 13: Sonate I oder Sonate III
oder Anton Stamitz, Caprice V: Amoroso und Caprice VI: Rondeau