

Viola

5. Klasse:

1. Halbjahr: kein Pflichtstück
2. Halbjahr: Shinichi Suzuki, 11. Allegretto (aus: Suzuki Viola school)
oder Lang, lang ist's her

6. Klasse:

1. Halbjahr: Giovanni Bononcini, Aria: Love leads to battle (Allegretto)
oder Händel, Gavotte
2. Halbjahr: Richard Rodgers, Oh what a beautiful Morning (a. Oklahoma)
oder Krieger, Bourrée

7. Klasse:

1. Halbjahr: Jacques Offenbach, Valse & Galop (La belle Hélène) Poco lento
oder Tschaikowski, Italian Caprice
2. Halbjahr: J. C. Pepusch, aus: Sonate Nr. 4 in d-Moll für Viola, 3. Allegro
oder Charpentier, Prélude aus dem Te Deum in D

8. Klasse:

1. Halbjahr: Arthur Sullivan, The flowers that bloom in the spring (The Mikado)
oder Guantanamera
2. Halbjahr: Joseph Gearen, Big Foot Lou
oder Impressionen aus Russland

9. Klasse:

1. Halbjahr: G. Ph. Telemann, Bourrée aus der Suite in D für Viola und Klavier
oder G. Antoniotti, Sonate Nr. 1, 4. Satz
2. Halbjahr: Joseph Haydn, Poco adagio (aus d. Kaiserquartett)
oder G. Goltermann, Serenade op. 119/2

10. Klasse:

1. Halbjahr: Vanhal, Sonate Es-Dur, Rondo
oder Paganini/Märkl, Barucaba-Variationen Nr. 17
2. Halbjahr: G. Ph. Telemann, Konzert G-Dur, 2. Satz
oder J.S. Bach, aus: 1. Suite für Violoncello solo, bearbeitet für Viola, Allemande

11. Klasse:

1. Halbjahr: J. Pepusch, Sonate d-Moll (Schott Verlag)
oder Jean-Baptiste Breval, Sonata C-Dur (Schott Verlag)
2. Halbjahr: J. Sibelius, Duo C-Dur (Boosey&Hawkes)
oder Sebastian Forster, Theme and Variations (ABRSM Nr. 1208)