

Waldhorn

5. Klasse:

1. Halbjahr: kein Pflichtstück
2. Halbjahr: Karl Szerny, „Rise and Shine!“ aus: Bravo! Horn in F, Boosey & Hawkes oder Peter Mai: „Miniaturen“ (zwei auswählen!) Hofmeister Verlag

6. Klasse: (D1)

1. Halbjahr: Johannes Brahms: „Chorale St. Antonii“ aus: Times Pieces for Horn, ABRSM Publishing oder Max P. Pottag, March triomphale, Bearb. M. Lösch
2. Halbjahr: J. S. Bach, Choral, Bearb. M. Lösch oder G.F. Händel: „See, the Conquering Hero comes (Tochter Zion) aus: Times Pieces for Horn, ABRSM

7. Klasse: (D1)

1. Halbjahr: Edvard Grieg: „Solveigs Lied“ aus: Soloalbum Nr.7, EMR oder G.P. Telemann: „Die Tapferkeit“ aus: Festive Barock, deHaske-Verlag
2. Halbjahr: Henry Purcell, Aria, Bearb. M. Lösch oder Alexander Skrjabin: „Romanze“ online verfügbar, Petrucci Library

8. Klasse: (D2)

1. Halbjahr: Luigi Cherubini, 1. Sonate, Bearb. M. Lösch oder J.S.Bach: „Bist du bei mir“, Einzelausgabe bei Köbl-Noten für Blechbläser
2. Halbjahr: Allesandro Scarlatti, Arie, bearb. F. Kanefzky oder S. Rachmaninov: „Vocalise“, International Music Company

9. Klasse: (D2)

1. Halbjahr: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Tarantella, aus: Cornissimo 1, Hofmeister FH 2133 oder Camille Saint-Saens: Romance op.36, online verfügbar, Petrucci Library
2. Halbjahr: Eugene Bozza: En Irlande, Edition Musicales Alphonse Leduc oder Keith Terrett: „A French Horn Player Goes Ballroom Dancing, Musikverlag Uetz

10. Klasse: (D3)

1. Halbjahr: Michel Corrette: Concerto C-Dur, 3. Satz Allegro, Verlag Heinrichshofen oder Joseph Haydn: Serenade, Medici Music Press
2. Halbjahr: Wolfgang Amadeus Mozart: Hornkonzert Nr. 3, 2. Satz Romanze oder Berthold Hummel: Sonatine op.75a, 3. Satz Presto, Schott-Verlag

11. Klasse:

1. Halbjahr: G. P. Telemann, Sonate f-Moll, 1. Satz oder R. Clérisse, Chant sans paroles
2. Halbjahr: Luigi Cherubini, Sonate Nr. 1 oder Ronald Hanmer, Suite for Horn